

Competencia lingüística



Fiction Express desde el
prisma de las dimensiones
de la competencia lingüística

Índice

Comprensión oral	pág. 2
Comprensión escrita	pág. 2
Expresión oral	pág. 3
Expresión escrita	pág. 4
Interacción oral	pág. 6
Esquema resumen	pág. 7

La plataforma Fiction Express está orientada a trabajar todas las dimensiones de la competencia lingüística. El planteamiento competencial mediante sus libros y recursos educativos —digitales o impresos— es global, considerando que en el propio acto de lectura se trabajan todas las dimensiones.

El objetivo es facilitar al docente diferentes herramientas para desarrollar esta competencia que engloba las habilidades, conocimientos y actitudes básicas para la realización personal, académica, social y profesional del alumnado.

A continuación se detallan las dimensiones que estructuran la competencia en comunicación lingüística —comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita e interacción oral— y en qué puntos específicos de Fiction Express se trabajan.



Comprensión oral

Esta dimensión, orientada a la reconstrucción del **sentido de los discursos orales**, está ligada, fundamentalmente, a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las **relaciones interpersonales** y el de los **medios de comunicación**.

- Esta dimensión se trabaja en las actividades que acompañan a cada capítulo en el apartado **EXPRESA. Espacio de debate**. Esta sección se ha estructurado con el objetivo de potenciar la **expresión** y la **comunicación oral** a través de la discusión en grupos fomentando la escucha activa, el respeto por los turnos en las intervenciones y por la opinión de los compañeros.
- En segundo lugar, en **EXPLORA. Estudio creativo** encontramos actividades que parten de material audiovisual relacionado con el tema tratado en el libro o propuestas para plantear en grupo que potencian el **diálogo** y el **trabajo en equipo** (organizarse y colaborar en la búsqueda de información, compartir datos u opiniones, etc.).

Comprensión escrita

Esta dimensión, orientada a la reconstrucción del **sentido de los textos escritos**, agrupa habilidades básicas para el **tratamiento y selección de la información**, que son fundamentales en la sociedad del conocimiento. Se incluye el trabajo en los diferentes niveles de **comprensión lectora**, interpretar de manera crítica el contenido de textos escritos y el uso de estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos.

Lectura

Todos los libros en Fiction Express están organizados por **niveles** en función de los cursos escolares. Los lectores abordan la comprensión escrita a través de lecturas de diferentes autores y géneros, potenciando el espíritu crítico y trabajando el aspecto literario de la competencia.

Los textos se escriben en base a los requerimientos curriculares de la asignatura de lengua de modo que la gramática y el vocabulario están adaptados a un nivel escolar específico según el nivel del libro.

Léxico

Los libros se escriben con un vocabulario ligeramente por encima de su nivel de lectura, recogido específicamente en el **Glosario**, permitiéndoles ampliar su **registro lingüístico**, trabajando un léxico apropiado a los diferentes contextos e incluyendo expresiones comunes y frases hechas. Este punto incide directamente de forma positiva en la comprensión lectora y en la expresión oral y escrita.

El **Glosario** se presenta de forma interactiva; algunas palabras aparecen marcadas y al clicarlas se muestra su definición. Además, se recogen en un PDF descargable para que el profesor decida cómo trabajarlas.

También se siguen trabajando y potenciando en los **ejercicios de Vocabulario** que siempre incluye el apartado **ESCRIBE. Taller literario** de las actividades.

Lectura comprensiva

Al final de cada capítulo, se presentan tres **opciones de voto**. Para poder votar de forma consciente es importante que el lector comprenda la dimensión de su elección y cómo esta incide en la continuación de la trama. Además, el voto fomenta la **atención sostenida** durante la lectura, ya que el lector asume un papel activo en el desarrollo de la historia.

Por otro lado, a través de los recursos educativos se trabaja la comprensión lectora en sus tres niveles:

- **Literal.** Al final de cada capítulo el lector encuentra un **Quiz** de diez preguntas con tres opciones de respuesta que trabajan la comprensión del texto de forma explícita: el lector encontrará las respuestas en el mismo texto.
- **Inferencial.** En las actividades planteadas en el apartado **LEE. Laboratorio de lectura** los alumnos encontrarán preguntas abiertas que trabajan la comprensión del texto a nivel inferencial y otras actividades complementarias para afianzar la comprensión en todos sus niveles.
- **Crítica.** Este apartado se engloba en la dimensión de *Expresión escrita* (abordado más adelante) y se fundamenta en el desarrollo del espíritu crítico del alumnado (aspecto literario).

Expresión oral

Esta dimensión que se orienta a la **producción de los discursos orales**, fundamentalmente monogestionados, exige el dominio de las habilidades específicas que rigen la elaboración de discursos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados.

- Esta dimensión se trabaja en las actividades en **EXPRESA. Espacio de debate**. A partir de los temas que se plantean y de la discusión en torno a las opciones de voto, los alumnos debatirán en pequeños grupos y aprenderán a exponer y a defender sus ideas. La estructura del ejercicio de debate se basa en una serie de preguntas para facilitarles la **organización del discurso** y la **elaboración de argumentos**.
- En las propuestas complementarias planteadas en **EXPLORA. Estudio creativo** se trabajan otras áreas de esta dimensión de manera más focalizada: la **expresión oral** (preparar discursos, dar instrucciones para lograr un objetivo...), la **comunicación no verbal** (representar una escena, escenificar un diálogo...) y la **discusión** en torno a artículos o material audiovisual relacionado con los temas tratados en los libros (reflexionar sobre una obra de arte, buscar información conjuntamente, preparar la exposición de un tema concreto...).

Expresión escrita

Esta dimensión está orientada a la **producción de textos escritos**, los cuales deben ser variados, adecuados a una amplia gama de situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados textualmente; así como correctos en sus aspectos formales.

Por otro lado, se aborda el aspecto literario de la competencia al trabajar diferentes textos y registros lingüísticos, así como al interactuar directamente con los autores potenciando el **debate**, la **crítica constructiva** y la **creación conjunta**.

En Fiction Express, la expresión escrita se aborda principalmente en:

- **Actividades de escritura.** En el apartado **ESCRIBE. Taller literario** del set semanal de actividades se incluyen ejercicios que abordan esta competencia desde diferentes ángulos.
- **Foro con el autor.** Preguntas específicas que el autor del libro plantea con el fin de recoger ideas para incluir en los siguientes capítulos. Este elemento les permite interactuar con el autor, potenciando su expresión escrita, su **comportamiento digital** y elevando su **registro formal** de la lengua.
- **Reseña del libro.** Al finalizar el libro, se plantea una nueva actividad interactiva en la plataforma: la redacción de una reseña en la que el alumno defiende su opinión del libro aportando argumentos que justifiquen sus ideas. Como soporte, se ofrece en la plataforma una guía descargable que recoge la estructura y los rasgos lingüísticos del **texto argumentativo**.

El objetivo de estas tres aproximaciones es lograr que los alumnos trabajen **diferentes tipos de texto** profundizando en sus características específicas para aprender a organizar, estructurar y adecuar el contenido en función del objetivo.

Además, ponen en práctica sus conocimientos de **gramática y ortografía** vinculados a la elaboración del texto a trabajar, y aplican el léxico específico que han aprendido en el **Glosario** y en el propio texto de la obra.

Tipos de textos trabajados

A través de los tres recursos mencionados, se trabajan los principales tipos de textos:

- **Texto argumentativo.** Se basa en la defensa y la argumentación de una opinión. Puede incluir argumentos subjetivos y objetivos (ej. *Escribe una reseña del libro y comparte con el autor tu opinión sobre la obra*).
- **Texto descriptivo.** Descripción de las características de una persona, un lugar, un objeto, etc. para que el lector pueda imaginárselo (ej. *Describe al personaje principal*).
- **Texto expositivo.** Texto básicamente formal que desarrolla y explica un tema desde un punto de vista objetivo con un léxico preciso (ej. *Escribe un resumen sobre la importancia de los medios de comunicación*).
- **Texto narrativo.** Narración de hechos —reales o ficticios— vinculados a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados (ej. *Inventa un relato de misterio*).

Además, se trabajan otros tipos de texto:

- **Diálogo.** Es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes. Las intervenciones de los personajes se introducen con la raya o guion largo (ej. *Escribe un diálogo alternativo entre los dos personajes principales*).
- **Texto persuasivo.** Busca convencer a alguien de una idea. Los discursos o anuncios son ejemplos de textos persuasivos. Se emplea un lenguaje subjetivo y valorativo, con frecuentes apelaciones al receptor (ej. *Anima a tus compañeros a leer la obra*).
- **Texto instructivo** (reglas, instrucciones, recetas). Da instrucciones al lector de manera clara, concisa y ordenada mediante el uso del imperativo y del infinitivo (ej. *Explica las normas imprescindibles para cuidar el planeta de forma responsable*).
- **Texto predictivo.** Tiene como finalidad predecir una realidad futura. Se puede incorporar una secuencia predictiva en otras tipologías de texto (ej. *Imagina qué les sucederá a los personajes si sale tu opción ganadora*).
- **Texto periodístico.** Informa sobre hechos de actualidad a través de medios de comunicación. Entre ellos destaca la noticia (ej. *Redacta una noticia vinculada a un determinado suceso de la obra*).
- **Texto poético** (poema, acróstico, caligrama, haiku). Sobresale la estética del lenguaje sobre el contenido.

Interacción oral

Esta dimensión gira en torno al **diálogo interpersonal** y cuenta con unos rasgos específicos, ligados fundamentalmente a la **negociación compartida** del significado y al respeto a las **normas sociocomunicativas**.

- **Los temas de las lecturas.** En Fiction Express se trabajan los valores desde los contenidos del libro, recogiendo además temas de actualidad, contenidos vinculados al currículum escolar (ej. libros de historia) y problemas relacionados con la realidad de los lectores (ej. novela realista). Partiendo de la lectura, se plantean diferentes temas acorde a los distintos niveles escolares para fomentar el debate y la interacción entre los alumnos.
- **Actividades de debate.** En el apartado **EXPRESA. Espacio de debate** se plantea un debate abierto que parte de los temas o valores planteados en el libro. A partir de ellos, el alumnado pone en práctica sus habilidades sociales y desarrolla sus opiniones y argumentos en base a su conocimiento previo, cultivando su espíritu crítico y desarrollando un criterio literario (imprescindibles para desarrollar la faceta literaria de la competencia).
- **Actividades en grupo.** La interacción oral también tiene cabida en algunos ejercicios del apartado **EXPLORA. Estudio creativo** del set de actividades, con propuestas para trabajar en grupos, estimulando la colaboración y el trabajo en equipo.

Esquema resumen

Dónde se trabaja en Fiction Express cada dimensión de la competencia lingüística:

Competencia lingüística		
Dimensiones	Dónde se trabaja	
Comprensión oral		Actividades EXPRESA. Espacio de debate <i>Ejercicios de debate</i>
		EXPLORA. Estudio creativo <i>Ejercicios en grupo</i>
Comprensión escrita	Lectura	 Libros por niveles
	Léxico	 Glosario Interactivo durante la lectura
		Descargable en PDF
	Lectura comprensiva	 Actividades ESCRIBE. Taller literario <i>Ejercicios de vocabulario</i>
 Quiz del capítulo		
Expresión oral		Actividades EXPRESA. Espacio de debate <i>Ejercicios de debate</i>
		EXPLORA. Estudio creativo <i>Ejercicios en grupo</i>
Expresión escrita	 Actividades ESCRIBE. Taller literario	
	 Foro con el autor	
	 Reseña del libro	
Interacción oral	 Temas de las lecturas	
	 Actividades EXPRESA. Espacio de debate <i>Ejercicios de debate</i>	
		EXPLORA. Estudio creativo <i>Ejercicios en grupo</i>